

“Unite  
Goans  
to help  
each other”

**AAMI GOENKAR**

- कोंकणीचो अवतार - पुरुस .....2
- Camphor- The effective...3
- तेरेखोलचा सत्याग्रह .....4
- रांधची कुड .....5
- शिक्षकाचा गौरव .....6
- GOAN SHINING STARS..7
- गोव्यातील गणेशोत्सव दर्शन .....8

**Dr. Smt. Asmita S. Hegde**



## EDITORIAL

## कोंकणीचो अवतार – पुरूस

Guest Editor

– हरदत्त खांडेपारकार

कोंकणी भाशेखातीर आपलें सर्वस्व अर्पण केल्ले रवींद्रबाब केळेकार आयुष्यभर एक ज्वलंत फायटर आनी रायटर म्हणून जगले. गोंयच्या पुण्यभूंयेर धर्मानंद कोसंबी, पांडुरंगबाबू पिसुर्लेकार, अ. का. प्रियोळकार, बा. द. सातोस्कर अशे जे विद्वान आनी व्यासंगी विसाव्या शतकांत वावुरले त्या परंपरेतलेच ते ज्ञानोपासक आसले तरी रवींद्रबाबान कोंकणी भाशेखातीर घेतील्ली फायटरची भूमिका ऐतिहासिक महत्वाची आनी सदांच लक्षांत उरपासारकी.

रवींद्रबाबांचो बापुय डॉ. राजाराम केळेकार ग्रंथप्रेमी आनी ग्रंथसंग्रह करपी आशील्लो. पोर्तुगीज, फ्रेंच, इंग्लिश, मराठी, हिंदी, गुजराथी अशा भाशांतले बरे बरे ग्रंथ रवींद्रबाबांक भुरगेपणांतुच घरांत वाचपाक मेळ्ळे. स्वामी विवेकानंदांची पुस्तका तरुण वयांत वाचून ते भारावन गेले आनी तांच्या आयुष्याक दिशा मेळ्ळी. प्रियोळ गांवच्या आपल्या सुंदर आनी भव्य अशा बंगल्यात हजारो पुस्तकांच्या सान्निध्यांत रावतूच रवींद्रबाबान अफाट वाचनाबरोबरूच अफाट लेखन केले. १९४५ च्या दरम्यान आचार्य काका सायब कालेलकरांच्या संपर्कात येतकच तांच्या आदेशाप्रमाण कोंकणी भाशेखातीर दिसरात वावर करपाचे ताणी थारायले. १९४६ सालांत डॉ. लोहियान गोयांत मुक्ति आंदोलन सुरु करतकच रवींद्रबाब त्या लढ्यात सामील जाले. कालेलकरांक लागून म. गांधी, विनोबा भावे ह्या महान व्यक्तिमत्वाचो तांकां सहवास मेळ्ळो. दिल्लींत महात्मा गांधी ग्रंथ संग्रहालयाचे मुख्य ग्रंथपाल म्हणून बरीच वर्सां काम करतना व्हड व्हड नेत्यांकडेन तांच्यो वळखी जाल्यो, पं. नेहरुंचे स्नेह मेळ्ळो.

१९५३ सालांत वर्धा आश्रमांत आसतनाच 'मीर्ग' नांवाचे कोंकणी नियतकालिक ताणी सुरु केले. आनी तांच्या कोंकणी साहित्याची सुरुवात



कला अकादमीत रवींद्र केळेकार हांका ज्ञानपीठ पुरस्कार दितना लोकसभा अध्यक्ष मीरकुमार. बाजूक मुखेलमंत्री दिगंबर कामत, सीताकांत महापात्रा, नामवर सिंह, रवींद्र कालिया.

जाली. उपरान्त आयुष्याच्या अखेर मेरेन तांचे लेखन चालूच उल्ले. म. गांधी, विनोबा आनी कालेलकरांच्या पुस्तकांचो कोंकणीत अणकार, ललित लेखन, वैचारिक लेखन, प्रवास वर्णनां अशे सगले प्रकार आशील्ली तांची खुप पुस्तकां प्रसिद्ध जाली. १९८५ साला 'महाभारत अेक अनुसर्जन' हे दोन खंडांतलें कोंकणी भाशेतलें सर्वोत्तम पुस्तक प्रसिद्ध करुन कोंकणी भाशेची

शक्ति जगाक दाखवपाचे ताणी ऐतिहासिक कार्य करुन दाखयले.

साहित्य अकादमीची कोंकणी भाशेक मान्यता मेळपाखातीर तशेच भारतीय राज्यघटनेच्या ८ व्या परिशिष्टांत कोंकणीचो समावेश जावपाखातीर रवींद्रबाबान जें नेतृत्व केलें आनी कष्ट उपासायले ताका फळ मेळ्ळे. रवींद्रबाबान आपल्या आयुष्यांत कोंकणी भाशेचो सन्मान जाल्लो पळेलो. आनी निमाणे २००६ सालचे ज्ञानपीठ पुरस्कार कोंकणी भाशेच्या तांच्या साहित्याक मेळील्ल्यान कळस चडील्ल्याबशेन जालें.

साहित्य अकादमीची फेलोशिप, भारत सरकारकडल्यान 'पद्मभूषण'चो गौरव आनी निमाणे राष्ट्र-पतींकडल्यान ज्ञानपीठ पुरस्कार ह्यो सर्वोच्च सन्मान मेळयल्ये रवींद्रबाबाचे तृप्त जीवन आशील्ले.

देशभक्त, अस्सल गांधीवादी, ग्रंथप्रेमी, भाषाप्रेमी, स्वातंत्र्यसैनिक, थोर विचारवंत, निर्मळ लेखक आनी सगल्यांत महत्वाचे म्हळ्यार अखेर मेरेन कोंकणी भाशेचो फायटर स्वतःक मानपी रवींद्रबाब २७ ऑगस्टाक वयाच्या ८७ व्या वर्षाक तृप्त मनान अनंतांत विलीन जाले. कोंकणीखातीरूच तांचो अवतार आशील्लो आनी ते अवतारकार्य ताणी आपले तन, मन आनी प्रतिभेचे सगलें बळ पणाक लावन यश मेळौनुच पार पाडले. तांका आमची कृतज्ञतापूर्वक श्रद्धांजली.

## Website:-

The website of **AAMI GOENKAR** is ready to be launched on 16th October, 2010.

The website launch ceremony shall be held at 6.30 p.m. at Bandra Hindu Association Hall, 1st Floor, Dr. Hedgewar Marg, Opp. Amarsons, Off. Linking Road, Bandra (West), Mumbai – 400 050.

We thank the special efforts & support by Mr. Vikas Kerkar .

## Camphor- The effective & healthy mosquito repellent!

Mr. Shankar Paldesai

Malaria and Dengue are on a steep rise. We all must be using liquid or the old blue tablet type mosquito repellents sold under various names. Despite their use, it is common to see mosquitoes hovering around with the best of repellents in action. Also, we cannot use these mosquito repellents whole day – be they be of any brand. Besides many people are allergic to them.

In the past, man would light diyas and burn camphor on a regular basis as a part of daily puja. It helped to purify the air and keep harmful bacteria, viruses and mosquitoes away! We can definitely have a better and healthy environment with the use of camphor.

Camphor or *Kapur* is a waxy, white or transparent substance extracted from the wood of the Camphor Laurel tree found in Asia. Camphor has many known medicinal uses-

It relieves nasal congestion and cough when rubbed on the chest as an oil. Camphor is used as an ingredient in throat lozenges and cough syrups and in Vicks. Camphor is also used in some anti-itch ointments, creams and cooling gels because it can be absorbed through skin and is effective at treating pain locally. It has an analgesic effect which makes it a favorite oil to be used in pain relieving massage blends for sore muscles and arthritic pain. Camphor is known to

improve the quality of air making it a better for our lungs and heart.

Many people are not aware of the mosquito repellent power of Camphor - a simple solution without side effects and very cost effective. CAMPHOR IS A NATURAL MOSQUITO REPELLENT With effect round the clock! You do not need to burn it for that. There are three easier ways to do it -

1. Put 2 tablets of commercially available camphor on any warm surface. You can do it twice a day- morning and in the night !
2. Place 2 tablets of camphor on different corners of the room or at places where mosquitoes seem to love to stay! Leave them there and they will evaporate in a day or so keeping the air purer and mosquito free.
3. Take a wide opened cup or plate with water. Drop 2 tablets of Camphor into the water. Keep the cup with water and camphor in your sleeping room. The quantity of water and camphor may differ from room size. Water evaporates at normal temperature. Camphor slowly starts dissolving in water. The water evaporates with Camphor smell. Adding little bit hot water gives instant action. You will be amazed at the results! Do experience it and help spread these healthy tips!

### Goa Festival

AAMI GOENKAR is pleased to announce the celebration of the Goa Festival from the 22<sup>nd</sup> Jan, 2011 to 26<sup>th</sup> Jan, 2011. The venue for the Goa festival would be Gomantak Seva Sangh Hall, Malaviya Road Extension, Vile Parle –(East), Mumbai-400057 in association with Gomantak Seva Sangh & Goa Hindu Association, Mumbai.

The Goa festival would be full of FUN & FROLIC & shall include programmes on the culture of Goa, Goan traditional music, Goan folk songs and folk dances, Konkani dramas and the best of all the Goan cuisine. All Goan members are requested to contribute traditional Goan tongue tickling recipes within next 15 days.

The best recipes shall be compiled in a book titled RANDHCHI KUD.

Entries are invited for the food stalls & stalls for Goan handicrafts & other Goan novelties at the venue of Goa Festival. For any further details, please contact :-

Dr.Mrs Asmita Hegde (9821167456) or Mrs Alka Kerkar( 9820085844),Mrs.Bharti Danait (9867946208) or Mr.Mohan Sanzgiri(9821151068)

# तेरेखोलचा सत्याग्रह

लेखक : जगन्नाथ पेडणेकर

पेडणे महाल ही गोमंतकाची उत्तर सीमा. महाराष्ट्र- राज्य आणि गोमंतक यांच्या सीमेवर एक खाडी सदृश्य नदी वहाते. ही तेरेखोलची नदी होय. या नदीच्या तीरावर छत्रपती शिवाजी महाराजांनी १६६३ मध्ये तेरेखोलचा किल्ला बांधला व त्याच्या संरक्षणाचे दायित्व सावंतवाडीचे सरदार भोसले यांच्याकडे दिले होते. १७४६ मध्ये गोमंतकातील पोर्तुगीज व्हाईसरॉय दो मिं गेल द अलमैदा याने आरमार पाठवून हा किल्ला ताब्यात घेतला तर १७६१ मध्ये वाडीकर भोसले यांनी लढाईत हा किल्ला परत जिंकून घेतला. १७९४ मध्ये सरदार भोसले यांनी पेडणे महाल परत जिंकून घेतला. यानंतर कित्येक वर्षे पोर्तुगीज व मराठे यांच्यामध्ये या प्रदेशावरून संघर्ष सुरू होता. शेवटी १८१७ मध्ये फिरंग्यांनी अत्याधुनिक आरमाराचा उपयोग करून पेडणे महाल जिंकून घेतला.

१५ ऑगस्ट १९५४ या दिवसापासून गोमंतकाच्या मुक्तीसाठी मोठ्या प्रमाणावर अहिंसात्मक आंदोलन करण्याचा गोमंतकीयांनी निर्धार केला. या आंदोलनाचा प्रारंभ म्हणून तेरेखोलच्या दिशेने सत्याग्रहींची एक तुकडी निघाली. तेरेखोलचा किल्ला हा पोर्तुगीज साम्राज्यशाहीचे व गुलामगिरीचे एक प्रतीक बनले होते म्हणून या किल्ल्यावर भारताचा तिरंगा ध्वज फडकविण्याचा निर्धार करून श्री. आल्फ्रेड आफोंस व रामकृष्ण कर्पे यांच्या नेतृत्वाखाली १५ सत्याग्रहींची तुकडी जयहिंदचा घोष करीत किल्ल्यावर पोचली. फ्रेंच राज्यक्रांतीच्या वेळी बेस्टाईलचा किल्ला जसा राजेशाही प्रतीक बनला होता तसेच पोर्तुगीजांनी बांधलेला आगवाद किल्ला व तेरेखोलचा किल्ला ही पोर्तुगीज साम्राज्यशाहीची प्रतीके बनली होती. म्हणून हे प्रतीकच ताब्यात घेण्याचा सत्याग्रहींनी प्रयत्न केला.

सत्याग्रहींचा निर्धार पाहून सर्व शिपायांनी किल्ला सोडला व आपली शस्त्रास्त्रे किल्ल्याबाहेर नदीत असलेल्या लाँचमध्ये टाकून ते पळाले. काबू अल्वारीश हा शिपायांचा म्होरक्या भारतातील हद्दीत शिरला व किल्ला पूर्णपणे सत्याग्रहींच्या हाती आला.

दुसऱ्या दिवशी सकाळी पोलीस कमांडर रॉबा, कॅप्टन लारांजैरु यांच्या नेतृत्वाखाली चाळीस-पन्नास जणांच्या ताफ्याने किल्ल्याला घेरले व गोळीबार करण्यास सुरुवात केली. त्यांच्याबरोबर मिस्तीस आजेंति कासमिरु मोंतेरु पण होता व किल्ल्याखाली नदीत शस्त्रे व सैनिकांनी भरलेली युद्धनौका सूचनेची वाट पहात होती. पंधरा निःशस्त्र सत्याग्रहींसाठी युद्धनौका व एवढा फौजफादा घेऊन येण्याची काय आवश्यकता होती?

पोर्तुगीज सरकार भेदरले होते व युद्धसदृश्य आभास निर्माण करून जनतेत भीती उत्पन्न करण्याचा त्यांचा प्रयत्न होता.

आजेंति मोंतेरु सर्वांच्या पुढे बंदूक रोखून किल्ला चढू लागले. सत्याग्रही समोर दिसताच त्यांनी रामकृष्ण कर्पेवर बंदूक रोखली.

“कम ऑन, शूट मी!” रामकृष्ण कर्पे छाती पुढे करून धीटाईने ओरडले. कर्पेवर गोळी न झाडता मोंतेरुने त्यांच्यावर लाथा मारण्यास सुरुवात केली. कर्पे रक्तबंबाळ होऊन खाली कोसळले, पण त्यांनी हातातला ध्वज सोडला नाही.

मोंतेरुच्या हस्तकांनी भारताचा ध्वज खाली खेचला व पोर्तुगीजांचा झेंडा फडकावून, बंदुकांच्या फैरी झाडून त्याला मानवंदना दिली.

नंतर सर्व सत्याग्रहींचे हात पाठीमागे बांधले व त्यांना एक होडीत मेंढरासारखे ढकलण्यात आले. किरणपाणी इथे पोचल्यावर सर्वांना खाली उतरविण्यात येऊन, सत्याग्रहींना पाहण्यासाठी मोठ्या संख्येने तिथे जमलेल्या सर्व लोकांसमोर त्यांचा अपमान करण्यात आला. मग त्यांना त्याच अवस्थेत पणजी इथे नेण्यात आले.

पणजी इथे त्या सर्वांना पूर्वीच पकडलेल्या राजकैद्यांबरोबर कोठडीत ठेवण्यात आले. रात्रभर त्यांना उपाशी ठेवल्यामुळे व अतीव मारहाणीमुळे ते सर्व फरशीवर झोपले.

आल्फ्रेड आफोंस हे काणकोणचे तर रामकृष्ण कर्पे व सदानंद गडेकर हे म्हापशाचे. आल्फ्रेड आफोंस हे राष्ट्र-ीय काँग्रेस गोवा या संस्थेच्या कार्यकारिणीचे सदस्य सभासद होते.

या तेरेखोलच्या सत्याग्रहींच्या तुकडीचा खटला पणजी येथील लष्करी न्यायालयात चालला व त्यांना विविध प्रकारच्या शिक्षा झाल्या. आल्फ्रेड आफोंस यांना आठ वर्षांचा सश्रम कारावास व पंधरा वर्षे नागरिक अधिकारापासून वंचित अशी शिक्षा झाली तर रामकृष्ण कर्पे यांना सात वर्षे कारावास व पंधरा वर्षे नागरिक अधिकार निलंबित अशी शिक्षा झाली. सदानंद गडेकर या सत्याग्रहीला सहा वर्षे तुरुंगवास व पंधरा वर्षांसाठी नागरिक अधिकार रद्द करण्यात आले.

न्यायालयीन शिक्षा झाल्यानंतर आफ्रेड आफोंस व रामकृष्ण कर्पे हे सत्याग्रही लेखकाबरोबर आगवादच्या किल्ल्यात कारागृहात होते. सदानंद गडेकर हे म्हापशाचे असल्यामुळे तुरुंगातून सुटका झाल्यावर मला म्हापशाला भेटले.

## Annual General Meeting of AAMI GOENKAR

The Fifth Annual General Meeting of the members of AAMI GOENKAR for the year ended on 31<sup>st</sup> March 2010 was held on Saturday the 25<sup>th</sup> of September 2010 at 6.00 pm at Bandra Hindu Association Hall, 1<sup>st</sup> Floor, Dr. Hedgewar Marg, Opp. Amarsons, Off. Linking Road, Bandra (West), Mumbai – 400 050.

The AGM was well attended by AAMI GOENKAR members and chaired by the President Shri Sanjay Hegde.

The Annual Report alongwith the Final Accounts of AAMI GOENKAR for the year ended 31/03/2010 were adopted and passed unanimously alongwith the discussion on other agenda of the AGM.

## रंधची कुड

Dr. Shaila Borkar

### JACK FRUIT GOAN CURRY

#### Ingredients :

Kadgi/Green Jackfruit (also available canned from food stores), Salt to taste.

#### Ingredient (For Masala/Spice mix)

3 sukki mirsaang/dried red chillies; 1 tsp. kothambari/ coriander seeds; 3/4 tsp. udad daal/split black gram; 1/8 tsp. methi/fenugreek seeds; 2 tsp. corn oil; 4 tbsp. soyee/ coconut gratings; 1/2 tsp. tamarind paste.

**Ingredient (For phodnee/seasoning)** 2 tsp. saasanv/ black mustard seeds; 5-9 karbevaa paalo/curry leaves; 1 tsp. corn oil.

#### Preparation :

Take a jackfruit, drain, cut in bite sized pieces, put aside. In a small frying pan add 2 tsp. corn oil. Heat on a medium flame. Add ingredients and fry till brown and aromatic.

Using a small amount of water in a mini-blender, add coconut gratings, fried spice mixture and tamarind paste. Grind finely to a smooth paste. Place a thick-bottomed pan on a medium flame. Add 1 tsp. corn oil. Quickly put in curry leaves and mustard seeds.

When the seeds pop, add ground spice mix and stir.

Add the jackfruit pieces and salt.

Simmer for a few minutes till well blended. Serve hot.

### PINEAPPLE AND MANGO SASVAM

#### Ingredients :

1 cup ripe, fresh mango, cubed

1 cup pineapple chunks (canned: drain, save juice to grind spice mix)

1 cup mango pulp (available in large cans in Indian grocery stores)

1/2 cup soyi/coconut gratings, 3 suki mirsaang/red chillies, 1/4 tsp. tamarind paste,

1/2 tsp. salt, 1/2 cup sugar, 1 tsp. mustard seeds (use small black ones if possible)

#### Preparation :

Mix salt, sugar, mango cubes, pineapple chunks, mango pulp in a large bowl. Stir well, keep aside covered. Grind in a mini-blender: coconut gratings, tamarind paste, mustard seeds, red chillies and pineapple juice. Add this ground spice mix to the bowl of fruit and stir till well mixed. Refrigerate. Serve cold.

Note: Pineapple chunks come in heavy or light syrup.

Adjust the amount of sugar accordingly. Optionally, you may add half a cup of green or red seedless grapes.

This is a very traditional Goenchi dish.



## Queries from Goenkar members

### What is the difference between associate membership and joint membership in terms of the OWNERSHIP RIGHTS ?

Ans - Associate membership confers no property rights and it only entitles the associate member to attend, participate, vote at the general body meetings and be a part of the committee of the society but all these rights are at the consent & pleasure of the original member.

Associate member shall not be a party to property rights in respect of the flat.

If associate member contributes for acquisition of flat or if original member releases his property rights partly in favour of associate member, in that case, associate member would become a joint owner also of the property (flat) and that will be the case of joint membership.

However, even by becoming joint owner and joint member, his membership rights would not increase beyond those of an associate member as stated herein above.

### Should the Managing Committee circulate internal audit report to members or alternatively, exhibit it on the notice board or discuss the report in detail at the AGM ?

Ans - No. Internal auditor only reports to the managing committee of the society. Further objective of the internal audit is aimed at self regulation & establish/verify internal controls in the accounts within the society. Only statutory audit report needs to be circulated.

From CA Mohan Sanzgiri





# शिक्षकाचा गौरव

‘सालाबादप्रमाणे’ ‘आमी गोंयकार’ या संस्थेने शिक्षकदिनानिमित्त एका कळकळीच्या, अनोख्या शिक्षकाला मानचिन्ह देऊन गौरविले. या शिक्षकाचे नाव आहे **विजयकुमार संझगिरी**. त्यांनी मुलांना पुस्तकी ज्ञान नाही दिले तर गायन व वादनातील शिक्षणाने त्यांच्या आयुष्यात आनंदाची बहार आणली.

त्यांच्याबद्दल थोडक्यात सांगायाचे तर वयाच्या तिसऱ्या वर्षी दृष्टी गमावल्यावर (७३ वर्षांपूर्वी) त्यांच्यासाठी शालेय शिक्षणाचा पर्याय खुंटला होता. तेव्हा ते आपल्या कुटुंबियांसमवेत बडोद्याला

रहात होते. आईवडिलांना शास्त्रीय संगीताचा शौक होता. अशा कानसेनांच्या घरी विजयकुमारांसारखा तानसेन तयार होत होता. साक्षात बालगंधर्वाकडून त्यांना आशीर्वाद मिळाला होता. पंडित बाबुराव कर्णिक यांच्याकडे आपल्या चिमुकल्या पावलांनी आईबरोबर ६ किलोमीटर रोजची पायपीट करीत त्यांनी बडोद्यात हार्मोनियमचे धडे गिरवायला सुरुवात केली. त्याचबरोबर वसंतराव भोंडे यांच्याकडून बासरीवादन तर साक्षात पंडित श्रीधर पारसेकरांकडून व्हायोलिनचे शिक्षण घेतले. डॉ. वसंतराव राजोपाध्ये यांच्या मार्गदर्शनाखाली गांधर्व कॉलेजची संगीत विशारद घेऊन मग संगीतभूषण पंडीत राम मराठे यांच्याकडे गायनाचे शिक्षण चालू ठेवले ते रामभाऊंच्या हयातीपर्यंत.

अगणित शिष्यगण त्यांनी गायन व व्हायोलिनमध्ये तयार केला. त्यात



काही प्रथितयश डॉक्टर्स आहेत, चार्टर्ड अकाउंटंटस् आहेत. तयार कपड्यांची निर्यात करणाऱ्या उद्योजिका आहेत तसे मासे विकणाऱ्या कोळणी, भाजी विकणाऱ्या आणि चहाचे स्टॉल्स असलेले विद्यार्थीही आहेत. त्यांनी मुंबई पालिका शाळेत काही वर्षे संगीत शिक्षक म्हणून काम केले; त्यामुळे त्यांचे विद्यार्थी त्यांना सर्वठायी भेटत असतात. अशा विद्यार्थ्यांच्या मदतीसाठी त्यांचा हात सदैव पुढे असतो.

स्वच्छता, स्वावलंबन, वक्तृशिरपणा, तीव्र स्मरणशक्ती, मिशिकल व हजरबाबी स्वभावाबरोबर

सामाजिक जबाबदारीची जाणीव यांच्यामध्ये ठासून भरलेली दिसते.

१९६२ साली चीन युद्धाच्या वेळी आपल्या कार्यक्रमांचे आयोजन करून जमवलेले पैसे त्यांनी मदत म्हणून सैनिकांसाठी पाठविले होते.

तसेच ‘श्वास’ या संवेदनशील, Oscar nominated मराठी सिनेमाला त्यांनी दादरच्या शिवाजी मंदिरमध्ये जाऊन देणगीही दिली. त्यात हाताळलेल्या विषयाबद्दल त्यांनी फक्त बहिणीकडून ऐकले होते.

‘स्वरनिनाद समिती’तर्फे अपंगांसाठी व अंधांसाठी मेघमल्हार ही सोसायटी गोरेगावमध्ये उभी केली. ते त्यांच्या कल्पनेतून साकार झालेले व अथक प्रयत्नांने पूर्णत्वास पोहोचलेले आणखी एक सामाजिक कार्य.

अशा गुणी सरांना गौरविण्याची संधी आपल्याला मिळाली हे आमी गोंयकारांचे भाग्य.

## GOAN SCHOLARS

### गायत्री बोरकर हिचे आंतरराष्ट्रीय स्पर्धेत यश



मलेशियातील कलालालंपूर येथे घेण्यात आलेल्या अकराव्या पॅन पॅसिफिक मॅटल अॅरिथमेटिक इंटरनॅशनल स्पर्धेत गायत्री बोरकर हिला उपविजेते पदाचे तिसरे स्थान मिळाले आहे. चेन्नई येथे झालेल्या राष्ट्रीय अॅरिथमेटिक स्पर्धेत गायत्रीला उपविजेतीचे पहिले स्थान

मिळाले होते. या आपल्या यशाचे श्रेय तिने क्वेस्ट कन्सलटन्सीच्या शिक्षकांना व डॉ. के. ब. हेडगेवार विद्यालयाच्या शिक्षकांना दिले आहे.



### Miss Sameera Shankar Kerkar

Daughter of Mr. Shankar and Mrs. Sandhya Kerkar  
Secured **93.27%** in Maharashtra State Board of Secondary & Higher Secondary Education.



### Master Rohan Sunil Kamat

Son of Mr. Sunil and Mrs. Sunita Kamat secured **91.45%** in Maharashtra State Board of Secondary & Higher Secondary Education.

Four Goan chess players did India and Goa proud by winning four medals, including one gold, two silver and a bronze, at the Asian Youth Chess Championships held at Beijing, China.

National junior champion Bhakti Kulkarni defeated Shangarayeva D (1954) of Kazakhstan to clinch gold in U-18 girls category. She scored 7.5 points out of 9 rounds. She remained undefeated in the tournament with a clear half-point lead.



Ivana Furtado, drew with Derakhshani Dorsa of Vietnam and won the silver medal as she scored 6.5 points with a better tie-break in U-12 girls category.

Riya Savant drew with Arab Kiana of Iran and scored 6.5 points out of 9 rounds. She claimed silver medal with a better tie-break.

Riddi Zantye who was playing for the first time in this championships beat Cristine Elisabeth of Indonesia and scored 7 points out of 9 rounds and though tied for second place had to settle for bronze medal because of the better tie-break of her opponent.

## GOAN SHINING STARS

Talasha Satish Prabhu was declared 'the fastest female swimmer' of the 37th Junior National Aquatic Championship in Bangalore. She broke the 100m freestyle National record with India's best time of 59.50 sec to claim the coveted gold.



Talasha set yet another National mark clocking 2:31.53 in Group II girls 200m individual medley and erased the old record (2:32.53). She also won the gold by setting a National record in 50m butterfly and won the silver in 200m freestyle with a meet record. Talasha won in all four gold and a silver with three

National records and one meet record to place Goa among India's five top States among 26 that competed in the 5-day event. Talasha lost the individual championship just by a single point.



Keshav, a resident of Auroville near Puducherry, is just 7 years old. Without any formal training to play the tabla, he has learnt how to play the percussion instrument just by watching a tabla player, who visits his house often.

Keshav has mastered the art so much that he could mesmerize the audience with his extraordinary performance, along with hundreds of percussionists, at the inaugural ceremony of Commonwealth Games in New Delhi. That artists are born, not made has once again been proved.

Keshav is the grandson of the renowned Goan artist, Smt. Prafulla Dahanukar.

"Paltadacho Munis" (The Man Beyond the Bridge), a Konkani film directed by Laxmikant Shetgaonkar, won Silver lotus and cash prize of Rs. 1,00,000/- at National Film awards, 2010. The film released in last September has bagged following awards till date: The FIPRESCI Award Toronto International film Festival 2009, Grand Jury Price best film IFFLA 2010, Cairo International Film Festival 2009, Asian Film Festival - Hong Kong 2009, Palm Spring International Film Festival 2009, Mumbai International Film Festival 2009, Third Eye International Film Festival 2009, Indian Panorama 2009, Berlin International Film Festival 2010, Pune International Film Festival 2010, Istanbul International Film Festival 2010.



Main actor Chitrnanjan Giri & director Laxmikant Shetgaonkar





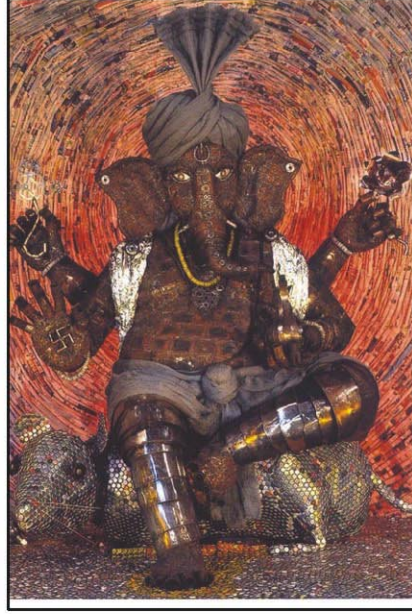
**‘आमी गोंयकार’ परिवारातर्फे सर्व वाचकांना दीपावलीच्या हार्दिक शुभेच्छा!**



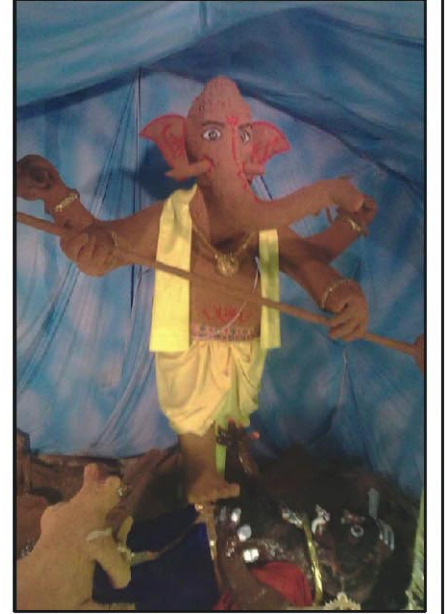
गणेशोत्सव हा गोव्यातील सर्वात मोठा सण! माशेल हे गाव तसे लहान असले तरी तेथील सार्वजनिक गणपतींसाठी ते प्रसिद्ध आहे. कल्पकता, प्रयोगशीलता आणि आधुनिकता यांचा मेळ घालण्यात तेथील गणेश मंडळांचा हातखंडा आहे. ‘इको फ्रेंडली’ ही कल्पना गेली कित्येक वर्षे तेथील मंडळे राबवत आहेत. या वर्षीच्या काही निवडक सार्वजनिक गणपतींची छायाचित्रे प्रसिद्ध करित आहोत.



तासीवाडा येथील साई कला मंडळाचा संपूर्ण मेणापासून बनवलेला ‘दशावतारी’ गणेश



श्री मल्लीनाथ स्पोर्ट्स आणि कला मंडळाची ही गणेशमूर्ती टाकाऊ धातूपासून बनवलेली आहे. गणपतीचे आसन-उंदीर बाटल्यांच्या बुचांपासून बनवले आहे. मागे दिसणारी वर्तुळाकार आरास वर्तमानपत्रांच्या गुंडाळ्यांपासून तयार केली आहे.



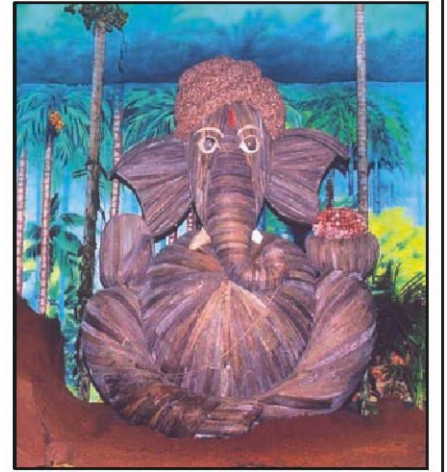
कपड्यांपासून बनविलेला गणपती



काड्यापेटीच्या काड्यांपासून बनविलेला गणपती



तळ्यातला गणपती



सुपारीच्या झाडाच्या विविध भागांपासून तयार केलेला विडुल सांस्कृतिक मंडळाचा हा गणपती.



For any correspondence, Please contact

**Aami Goenkar**

12/43, Khandke Building, Ground Floor,  
J. K. Sawant Road, Opp. Shivaji Mandir,  
Dadar (West), Mumbai - 400 016.  
Phone : 65528694

To,